

Формирование инициативности и самостоятельности в музыкальной деятельности дошкольников.

Докладчик: музыкальный руководитель О.Г. Круглова

Сформировать у детей представления обо всем многообразии жанров, видов, форм музыкального искусства и умение оценивать их по достоинству можно будет лишь тогда, когда они по собственной инициативе будут слушать музыку, петь, играть на музыкальных инструментах, исполнять игры и пляски. Инициативность как качество личности неразрывно связана с самостоятельностью. Проявляя активность, дети сознательно усваивают знания, приобретают умения и могут самостоятельно применять их в своей деятельности. Известно, что склонность к музыкальной деятельности является важнейшим фактором музыкальной одаренности. Педагогам нужно ее «рассмотреть» в ребенке, строя процесс обучения так, чтобы дети понимали, почему к ним предъявляются те или иные требования, затем они должны их выполнять.

Основным источником самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников являются музыкальные занятия, на которых ребенок получает первоначальные сведения о музыке, овладевает певческими навыками, музыкально-ритмическими умениями и приемами игры на инструментах. Знания, полученные на занятиях, дети переносят в самостоятельную деятельность.

Истоки самостоятельности зарождаются в раннем возрасте, на стыке первого и второго годов жизни ребёнка. Именно здесь берут начало пути формирования самостоятельных действий и умений. В разных видах музыкальной деятельности самостоятельность и инициативность связана с полученными навыками и умениями.

Виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) приобретают различное содержание зависимости от организационных форм, в которых они протекают.

- **слушание-восприятие.**

Слушание музыки имеет конкретные задачи:

- Знакомить детей с образцами современной, классической, народной музыки
- Развивать музыкальную восприимчивость детей
- Дать первоначальное сведение о музыке.

Знакомя с инструментальной музыкой, я делаю небольшие пояснения по характеру музыки. Например « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. Объясняю детям, что музыка четкая, легкая, ведь солдатики маленькие, деревянные – это игрушечный марш. После прослушивания даю возможность детям самостоятельно различать динамические оттенки, характер и темп..

Следующим видом деятельности является:

- **Детское исполнительство.**

Музыкальное исполнительство осуществляется в пении, музыкально- ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Для освоения различных видов исполнительской деятельности необходимо формировать у детей определенные навыки и умения. Некоторые из них осваиваются с легкостью, а другие – с трудом.

1. При разучивании песен сначала я знакоблю детей с композитором произведения и с текстом. Далее даю им прослушать саму песню и приступаю к разучиванию. Чтобы закрепить полученные знания прошу

детей самостоятельно повторить мелодию на определенный слог. При пропевании попевок с текстом по полутонам использую дидактическое упражнение « Ступеньки». Дети самостоятельно определяют и показывают рукой высоту звука .

2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, танцам, играм, упражнения также используют различные методы:

-Словесный метод .

- Метод показа. Разучивание нового движения, позы (1,2,3..). В начале работы я выполняю упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

- Игровой метод. Является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что музыкальный руководитель подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

- Импровизационный метод. Позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

После того как мы с детьми разучили с помощью выше указанных методов комплекс упражнений к танцу (например, полька: ковырялочка, шаги польки, движение парами, притоп одной ногой...) предоставляю детям возможность самостоятельно создать композицию под отрывок музыкального произведения.

3. Игра на музыкальных инструментах.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы. Систематическое применение на музыкальных занятиях музыкальных игрушек и инструментов вызывает большой интерес к занятиям.

В течении всего года я провожу цикл музыкальных занятий по ознакомлению детей с разными видами музыкальных инструментов, применяю разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использую музыкально- дидактических игры.

При знакомстве с определенным инструментом сравниваем его звук с каким - либо персонажем из сказок. При этом детям предоставляется возможность самим соотношении с персонажем. (Контрабас в звучании похож на сказочного героя Карабаса Барабаса). Так они лучше запоминают и узнают звучание инструмента. Что бы развить самостоятельность я предлагаю детям после знакомства с инструментами поиграть в ритмический «оркестр». Где они сами пробуют себя и в роли дирижера.

- **Детское музыкальное творчество.**

Я считаю, что музыкальное воспитание детей, не должно ограничиться развитием слуха, ритма, слушанием музыки, обучению пению или игре на инструментах. Моя задача - стимулировать и направлять творческую фантазию.

Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя. Музыкально - театрализованная деятельность в детском саду – самый распространённый вид детского творчества. Она является самым популярным и увлекательным направлением. В этой деятельности дети

становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощёнными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли.

Так, например, в логопедической группе вместе с воспитателями ставили сказку «Теремок». Где дети сами обыгрывали песни, разыгрывали действие сказки. Так же предоставлялась возможность выбрать музыку для каждого героя сказки. Дети придумывали движения и попевки, используя характер персонажа.

Вывод.

«Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» - Песталоцци. Таким образом, самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается по-своему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте и т. Таким образом устанавливается связь с занятиями, особенно в том случае, если, обучая ребенка, педагог развивает у него навык самостоятельного действия.