

Консультация для педагогов «Технологии конструирования из бумаги»

Конструирование из бумаги как вид продуктивной деятельности дошкольников направлено на получение конкретного результата — поделки. Это познавательное занятие тесно связано с игрой, и поэтому очень интересно для ребенка. Выполняя поделки из бумаги, дети не только развиваются свои художественные способности и творческую фантазию, но и расширяют кругозор, приобретают дополнительные знания, учатся моделированию и конструированию. Конструирование развивает детское мышление, а именно операции анализа и синтеза. Совершенствуется зрительное восприятие, дошкольники приходят к пониманию того, что в окружающем мире существуют однородные предметы, относящиеся к одному понятию и имеющие общие признаки. Например, у всех домов, даже непохожих друг на друга, есть стены, крыша, окна и двери. Кроме этого, конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

В процессе конструирования, дети изучают свойства и качества бумаги, рассматривают способы её применения, овладевают комплексом новых знаний, умений и навыков, учатся рационально использовать благодатный материал. Каждому ребёнку бумага даёт возможность проявить индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Изготовление поделок из бумаги, хотя и увлекательное занятие, однако является для дошкольников довольно сложным видом деятельности. Оно требует развития пространственных представлений, внимательности и точности действий.

Методика бумажного конструирования предусматривает, как правило, наглядное и обстоятельное объяснение процесса изготовления каждой поделки. При этом большее значение имеет образец, сделанный педагогом (даже в старшем дошкольном возрасте). Бумага — универсальный материал для творчества в детском саду. Конструирование из этого материала имеет несколько направлений, которые тесно связаны между собой. Прежде всего, поделки подразделяются на плоскостные и объемные. В первом варианте основная часть заготовки приклеивается к основе (картону или плотной бумаге, при этом присутствует частичный объем — некоторые части выступают над поверхностью либо приклеиваются не полностью).

СКРУЧИВАНИЕ – эта технология конструирования, доступна детям с самого раннего возраста.

Суть этой техники в том, что при помощи изготовления жгутика, создаётся элемент декора либо целая композиция. Жгутик получается способом скручивания мягких видов бумаги. Лучше всего использовать салфетки, но можно применять туалетную или гофрированную бумагу. Вначале нужно показать детям, как скатывать жгутик или рулончик из бумаги. Движения, выполняемые при скручивании жгутика, напоминают прядение. Кладём полоску бумаги между ладонями и продольными движениями скручиваем её в жгут. В этой операции участвуют обе руки и задействованы многие группы мышц, поэтому эта техника особенно полезна для детей любого дошкольного возраста. Во 2-ой младшей группе для первых поделок выбирают композиции с небольшим количеством элементов. После первых успехов можно переходить к более сложным поделкам.

Еще одна интересная техника работы в детском конструировании из бумаги - **СКАТЫВАНИЕ**. Эта техника на первый взгляд довольно примитивна, но на самом деле несет несколько развивающих аспектов.

Порвать бумагу в мелкие клочки, или смять большой лист в комочек – развитие мелкой моторики пальцев рук, а также способ снятия накопленного стресса. С помощью такой техники можно создавать объемные картины, картины-мозаики, или необычные коллажи. Технология скатывания доступна малышам с самого раннего возраста, но и дети старшего дошкольного возраста с удовольствием работают в этой технике.

КВИЛИНГ – этому искусству бумагокручения не одна сотня лет. И возникло оно в Европе на рубеже 14-15 веков. Собственно, само слово QUILL обозначает перо. Считается, что средневековые мастера квиллинга использовали кончики перьев как инструменты для сворачивания многослойных колечек из тонких бумажных полос. Затем из колец формировали замысловатые узоры, выкладывая их на основу – иконы, рамы зеркал, шкатулки, родовые гербы и т. Д. Для работы в этой технике используется цветная бумага, окрашенная в массе (чтобы срез полоски тоже был цветным, ножницы, клей, специальный инструмент. В данном случае зубочистка с расщелиной. Техника бумагокручения не сложна. Полоска бумаги для квиллинга (ширина полосок может быть разной, от 3 до 15 мм) свивается в тугую спираль. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре,

она является основой многообразия форм. После чего эта спираль распускается до нужного размера и затем из нее формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается kleem. Начинать работу с детьми в технике квиллинг рекомендуется со старшей группы. Чем старше дети, тем полоски используются уже. К концу подготовительной группы используются полоски шириной 5 мм. Начальный этап работы – знакомство с основными базовыми формами – спираль, капля, глаз, треугольник, квадрат. Знакомство с формами происходит с усложнением. И детские работы состоят лишь из изученных форм. Более выразительны и интересны для детей объемные поделки, ведь с ними можно поиграть.

КИРИГАМИ – это искусство складывания фигурок из бумаги. В известном смысле киригами – это разновидность техники оригами, но, в отличие от последней, в киригами допустимо использование ножниц и клея. Само название техники говорит об этом: оно происходит от двух японских слов: «киру» - резать и «ками» - бумага. Основой поделок в технике киригами является лист бумаги. Как правило, создание поделки начинается со складывания листа бумаги вдвое и вырезывания различных фигур.

Одна из наиболее молодых и сложных техник детского конструирования из бумаги – **БУМАЖНАЯ СКУЛЬПТУРА**. В ее основе лежат сразу несколько методов работы с бумагой. Это и оригами, и сминание, и вырезание по шаблонам, и даже создание фигуры в стиле папье-маше. Дети всех возрастов очень любят бумажные скульптуры и охотно занимаются этим видом конструирования из бумаги.

Еще одна разновидность объемного конструирования — **ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАЖНЫХ ПОЛОСОК**. Здесь используются ножницы и клей. Полоски можно: свернуть в колечко, изогнуть волной, свернуть петелькой, накрутить на карандаш, сложить гармошкой. Изделия из полосок также делают из плотной бумаги — тонкая не будет держать форму. Но также не подойдет и картон — полоски в этом случае будут плохо склеиваться. Отметим, что в объемных поделках из полосок воспитатель может дополнительно зафиксировать детали — скрепить их степлером, но так, чтобы это не очень бросалось в глаза.

ПОДЕЛКИ ИЗ КОНУСА И ЦИЛИНДРА – для этой группы игрушек используют плотную бумагу: рисовальную, обложечную, бархатную, настольную, глянцевую. Все игрушки имеют общий принцип построения, они состо-

ят из основы — конуса, головки и отделки. Отделку следует производить способом аппликации, применяя различную бумагу.

При конструировании из бумаги в поделку вполне можно включать БРОСОВЫЙ МАТЕРИАЛ. Например, втулку от рулона туалетной бумаги можно превратить в тело бабочки или в ствол дерева (кроной при этом может стать картонная тарелочка).

КАРТОННЫЕ СПИЧЕЧНЫЕ КОРОБКИ — идеальный материал для создания кукольной мебели, останется только обклеить их яркой цветной бумагой. Кроме того, в поделку можно включать спички, зубочистки, пряжу. Бумажное конструирование очень тесно связано с аппликацией, особенно если речь идет о плоскостных поделках. Аппликативные элементы делают изделие более ярким и выразительным, особенно если предмет изображения — бабочка, сказочная птица, или дерево. В поделку также уместно включать и пластилин — из него можно оформить глазки и носик бумажного зверька. Чтобы композиция была более реалистичной, отдельные детали можно дорисовывать карандашами или фломастерами, например, мордочку животного или лицо неваляшки.

Необычная, но очень яркая и любимая детьми техника конструирования из бумаги — ФОРМАТНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ. Это практически создание объемной фигуры из шаблонных заготовок. В форматном конструировании есть одна особенность: многослойность деталей. Что это значит? Каждая деталь имеет до трех-пяти копий, большего формата. Детали могут копировать форму своей предшественницы, а могут иметь некоторые свои особенности.

Терпения Вам, вдохновения и творческих свершений.